

سلام

في هذا العدد :
● يوم في المطار
قصة كاملة
● لعبة السلم والسكة

العدد ٨٥٢ - ٦ أغسطس ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

هووت
توت توت
جاي من ابيه
شايل ميه ..
غالية علي
زي عينيه

أنا هووت
توت توت
جاي من ابيه
شايل ميه !
غالية علي

هووت
توت توت
جاي من ابيه
شايل ميه
غالية علي

م. القاسم



سألوني : « مالك يا غصن ؟ قاعد هنا ليه ؟ قلت : « قلبى .. ونزلت دموعى ..
وبانزعاج واضح سألت لبنى : مالك قلبك يا غصن ؟ قلت ليا : « يديق »
ورب هشام : « دد ندنم يدق يا أستاذ وإلا تبقى كارثة غير ظريفة
ونفقد هذا المخلوق الذى اسمه غصن .. »

وقلت له : « هو ده وقت الزرار .. قلبى حاسس إن
بطاطة فى خطر .. وبسرعة قامت لبنى بحملة تقتيش ..
فعد بطاطة تير موجودة .. دد أحد فى بيتنا ..
و بصوت ودد نفس .. »

فأنت ساعات قليلة الدم والظلم .. والكل ساكت
لبنى وهشام ومضرتي .. وأخيرا .. أخيرا .. داس
المفتاح فتح الباب .. وصلت ماما .. وفصنا إن بطاطة
عملت عملية المصراع الدعور فى مستشفى العجوزة ..
وإن الدكتور عمل معجزة حقيقية وأنقذها بأعجوبة
كانت لحظات وينفجر الدعور .. فعملت المسكينة كل
الندم طول الليل حتى نلتزعجنا وأراد الله ليا الحياة !
وفى لحظة .. تخيلت البيت من غيرها .. وبهروري

فأنت الباب ومضرتي ونزلت الشارع فى
اللوطة دى تاكسى وقفت قدام الباب
ومن غير تفكير فآخيت بابيه وقعدت
فى الركن وقلت له : « مستشفى العجوزة
من فضلك » .. وبالرغم من كل الاموع
مرأعاه خيام رائع بطلته ..
داده بطاطة .. عجب الكبير !



وعلى باب المستشفى نزلت من التاكسى .. أمط
أيدي فى جيبي .. اكتشفت أنني دد مله أى
نوع من أنواع العملة .. وقرب البواب وسألني :
« عاوز فكة يا بيه ؟ » اهرم قلت له : « إذا
سمحت ؟ » ودفع الراجل الطيب الحساب ..
ومضرت أنا طيران ودخلت أشوف « بطاطة »
وأول ما شأخني فحت أيديها اللذين
رغم كل صغفيا .. وارحمت أنا فى أمضانها !
فأت الوقت بسرعة وأنا قاعد جنب بطاطة
أعط ليا كولونيا وألوريا لشرب
وخجاة لقيت بابا واقف فوق
راسي .. واضح جدا إنه غضبان
على المخلوق الصغير : « غصن !
قال لي : « إنت يا بغي آدم الدنيا
مقلوبة علشانك .. دد رنا
عليك فى كل مكان ... »

قدامى على البيت
وهناك فجلت
حبسة القروء ..
فخرجت مع بابا ..
وعند البوابة قلت له :
« ايدك على الفكة ... »
أبيه : « غصن ! عاوزينفع
حساب التاكسى للبواب
ودفع بابا الحساب ..
ودفعت أنا مصروفي
كاملا لمدة أسبوع ...
وفد جليسون حبسة
القروء من أجل عبي
للبطاطة
وطماهم !





الأصدقاء الخمسة



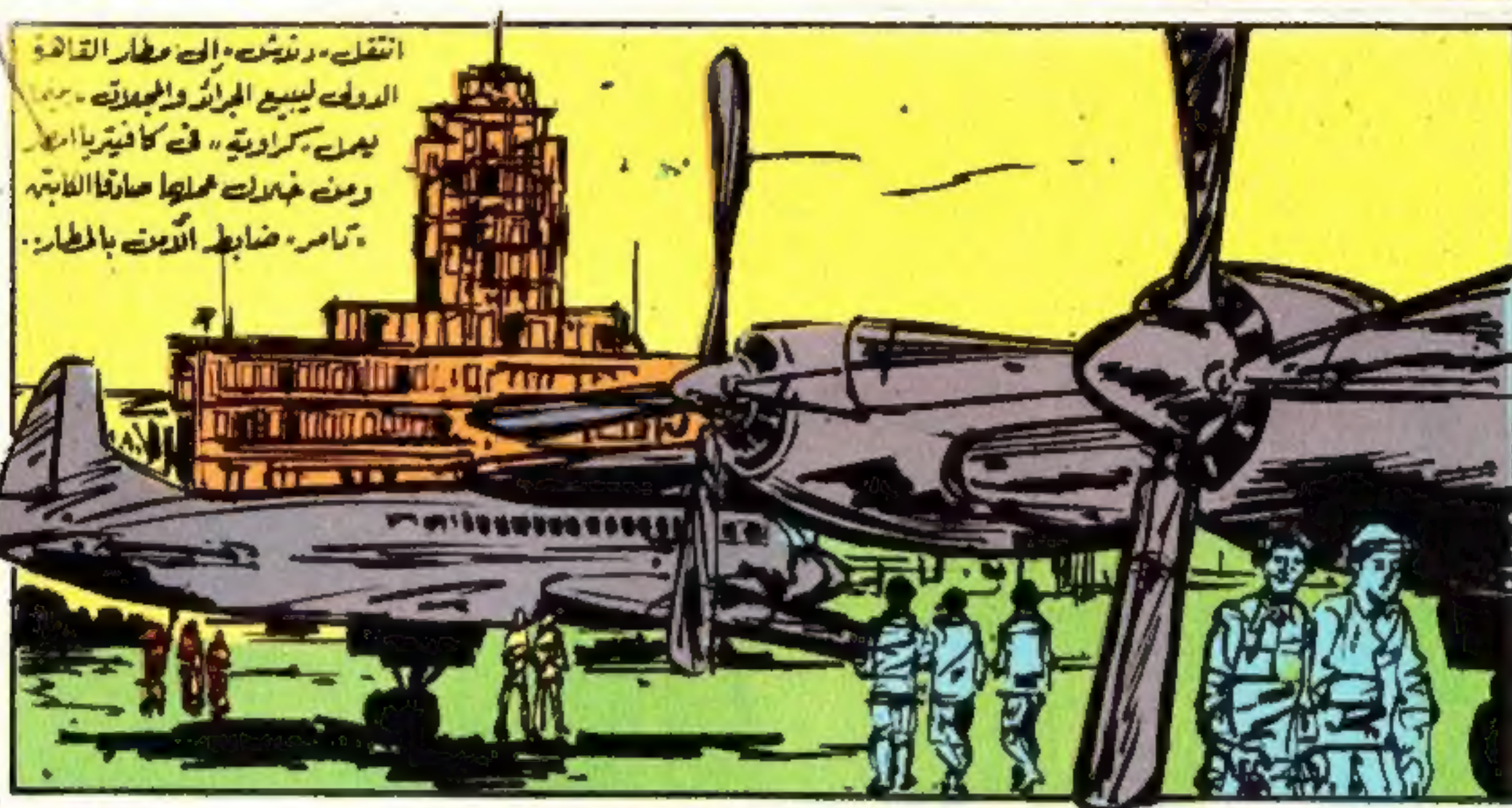
كون الأصدقاء الخمسة
جميعية فيما بينهم ووصفوا
لها مصطلحات ولكن (سوسن)
تمكنت من معرفتها .. وأثناء
اجتماعهم سمعوا طرقة على
الباب ..







انتقلت «دندش» إلى مطار القاهرة
الدولة ليبيع المبراة والمجذبة...
يعمل «كراوية» في كافيتريا...
ومن غداك عملها صارفا الكافيه
«تامر» ضابط الأمن بالمطار.



بعد خمس
دقائق!

طيارة أسوات
توصل بعد
كثير؟



مجلة سفير
الكواكب
المصور...

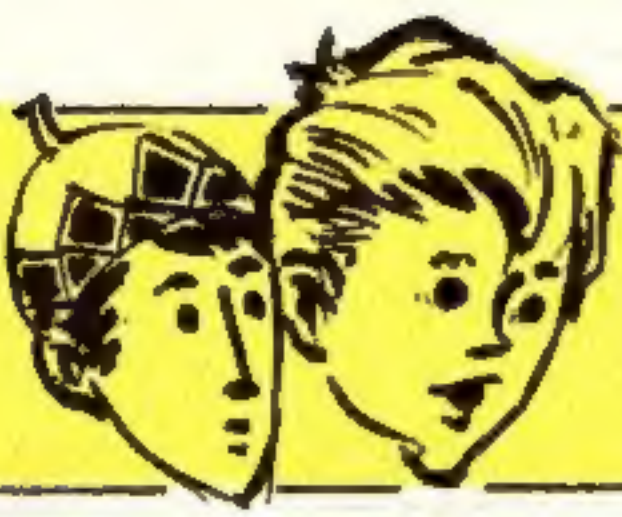


انتظري حتى أعطى
الكابيت «تامر»
جوازك!

العسل في كافيتريا
المطار جميل لكن
وقت الراحة أجعل!

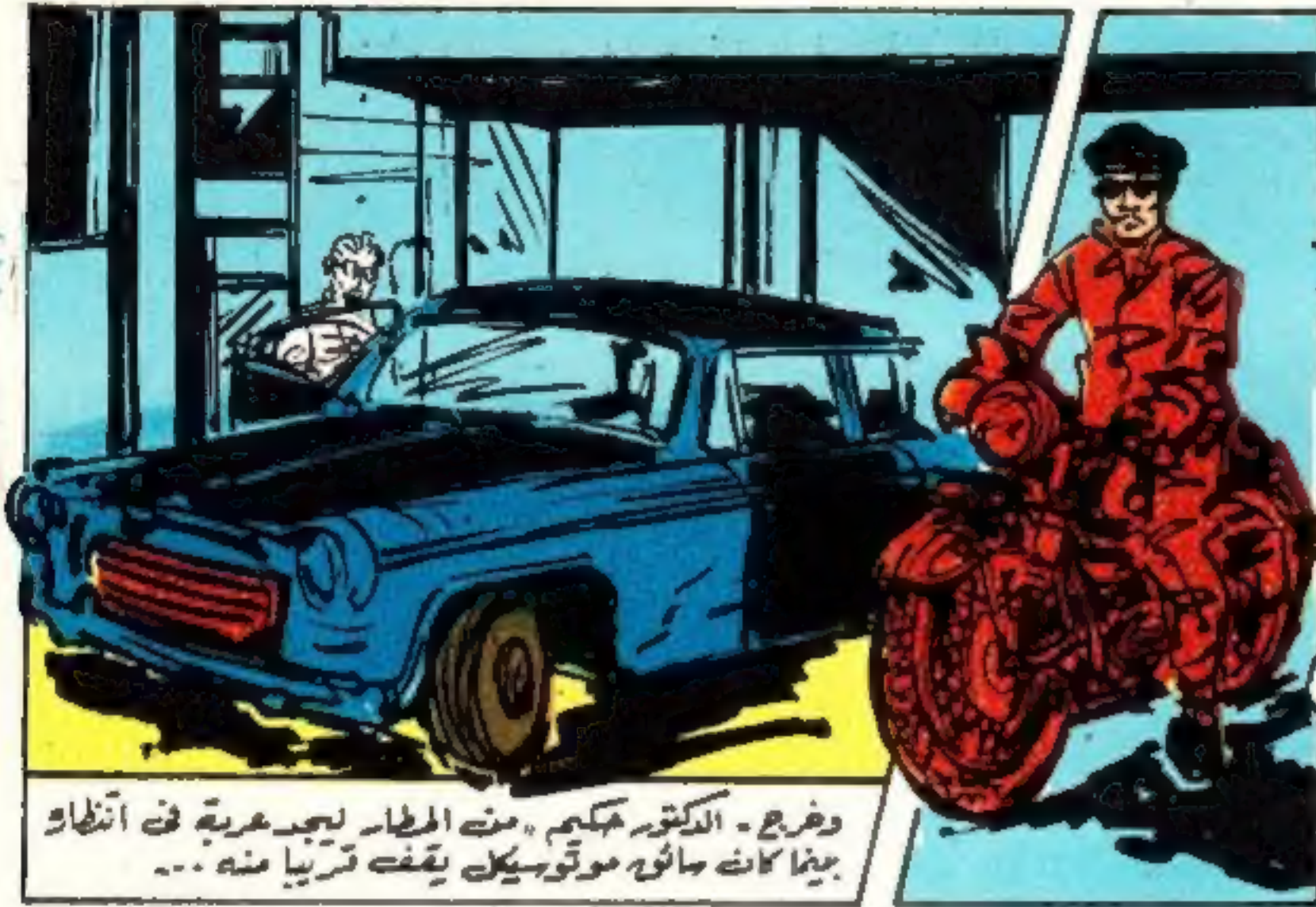
ويحبب الدكتور
حكيم من
الطائرة..





سيناريو : عبد الباقى حمادى
رسم : حسن عبدالفتاح

في المطار



انتظر الرجل صاحب
الذقن، والمنشورة
صورته في الجورنال!

انه العالم
المصري الكبير
الدكتور حكيم

السواق
ده كانت منتظر
ف الكافيتريا
من فترة!

وفرح - الدكتور حكيم - من المطار ليحد عربة في انتظار
بينما كانت ماثلة موقوفين يقف قريباً منه ...

وفتح تلك الدشام كانت الكابت
تامر يتبع الدكتور حكيم لحايته!

شكراً! الدكتور حكيم معرض
لعملية خطف .. ولذلك
فأنا مكلف بحمايته ..!



كابتن، تامر!
هل تريد
مساعدة؟



بسرعة!
اركبوا معاً!

خذنا معاك إرجاء
نستطيع تقديم أية مساعدة!



أرجو أن تعتمد
علينا ياكابتن!

السيارة التي
ركبها العالم
على بعد منا!



لقد شاهدنا شخصاً
يتبع الدكتور
حكيم وهو يركب
التاكسي ..!



ومازال راكبي الموتوسكيل يتتبع عربة العالم خطوة خطوة...



هذه فرصة ذهبية
لتنفيذ الخطوة..
لست يقلت من يدى!



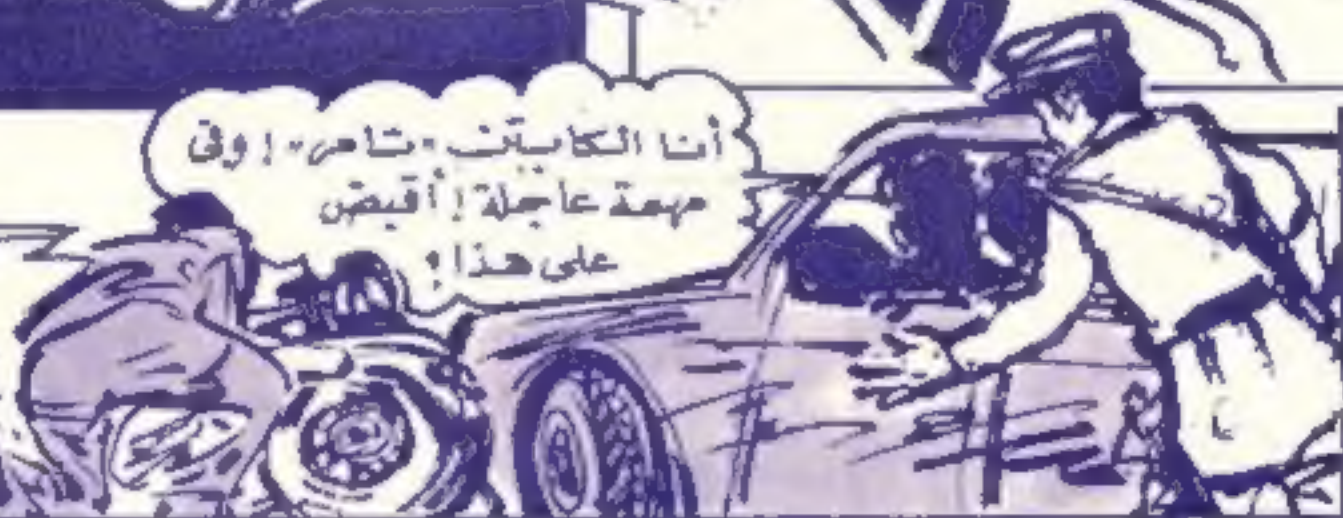
ايه ده؟
مش تحاسب
يا افتدع؟

ياساتر
يارب!



أنا الكابيت «شاهر»! وني
مهمة عاجلة! أقبض
على هذا!

الأرض هي السبب
لأنها مبلولة!
وكان صعب جدا أن
أتحكم في القراميل!



ومضجندك
المروءة سرعا
تلبية لنداء
«شاهر».



ليس هذا هو التاكسي
يا كابيت .. والذي بداخله شخص مزيف؟

للتعارف : جلال القرماس « ١٢ نهج عربة الباي وثقة الفار - تونس »



أنا استقرها يا دندش
لمراقبتهم .. وانزل انت
و كراوية .. وابحثوا
داخل المحطة !

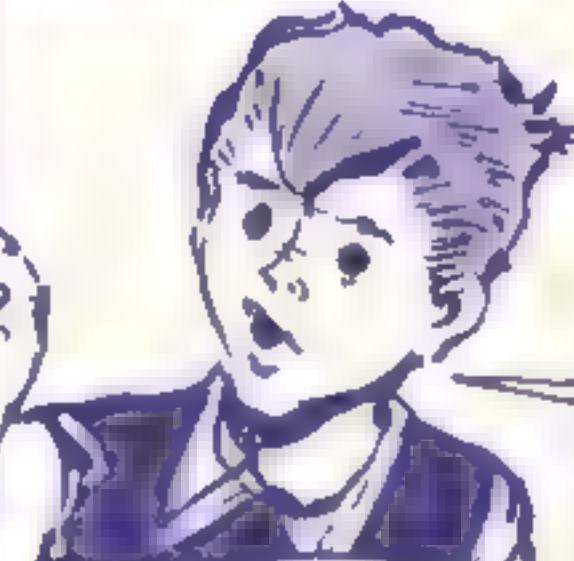
التاكسي الأول
يدور بالسولار .. إكن
التاكسي ده يدور
بالبنزين !



وقتي داخلك الورشة .. وقفت
« دندش » مذهول أمام
أشياء غريبة لفتت انتباهه
فلوحة مفاتيح الكهرباء تحمل أربعة
مفاتيح منها ثلاثة ألوان أسفلة ..
وأثار عجبك على المرافعة ...



ليستحسن أن
يكون هذا حائطاً
حقيقياً لا بد
أنها خدعة !



يجب أن أبحث
كيف يمكن أن
أحرك هذا الحائط
ربما كان وراءه
العربة ...

سقف الورشة
به ثلاثة مصابيح
نيون .. ومفاتيح
الإضاءة أربعة !



يتدور على إيه
يا ولد ؟ !



لا بد أن
المفتاح الرابع
وراء سر .. !



ويندفع
« دندش »
ليحرك
مفتاح
النور الرابع

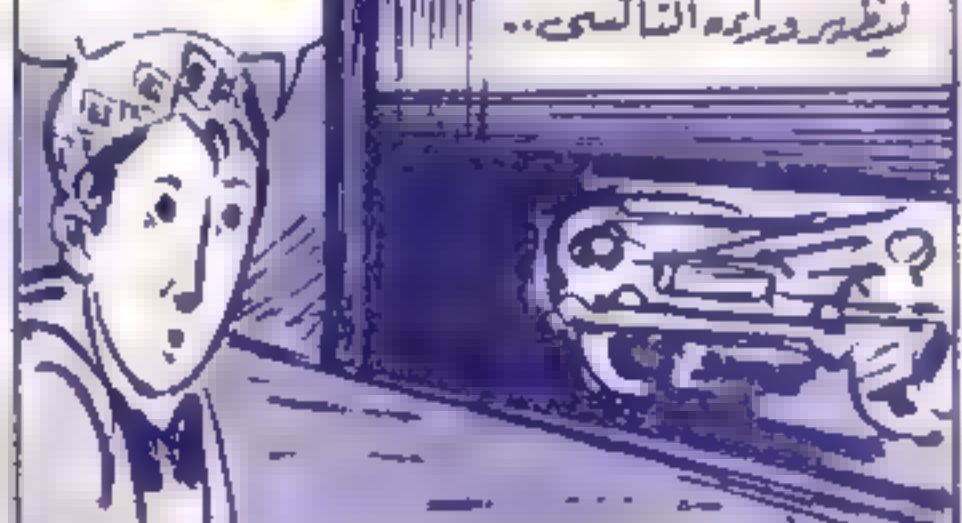
الكرة بتاهتي
ضاعت مني
هنا !



إهجم
عليه !

وما أنه حرك « دندش » المفتاح
ممن تحرك الباب الوهمي
ليظهر وراءه التاكسي ..

فعدد ... !
حائط وهمي !





مكانك انت
وهو!! ولما
حركة اأطيب
اليوليس ياكراوية
وانت يا «دندش»
ايحس في داخل
المحطة عن
العالم!



بسرعة اهجمو
عليهم!



يا كابتت تامر
العالم هنا
ومتقيد بالحيال!

ودخل «دندش» إلى
المخبر الذي اكتشفه
ولم يدر الحارط...



إذا القيت حاجة
في الورشة نادي على!



وعلم الفور حضر
رجال الشرطة للقبض
على المتجسس في إغناء
العالم المصروف الدكتور
«حكيم»...

أنا كنت مكلف بأعمال
هامّة ومسرّية للغاية!
الحمد لله! أنقذناك
في الوقت المناسب!



احذروا الرجل الواقف.. إنه يتقمص شخصية الدكتور
«حكيم» إنه جاسوس
يريد معرفة أسرارنا!



وانطلقت عربة
«تامر» إلى محطة
أبحاث الطيران
في الوقت
المناسب...



حمر...
المقصود...
الرجال!



ده واجب كل
مواطن لازم
تكون عيوننا
مفتوحة كويس!



أنا سعيد جداً بعملي
في المطار.. لأنني
قدرت أشارك
في القبض على
أحد الجواسيس!

للإشارة: محمد جمال عبدالغنى جعفر «جمهورية مصر العربية» -
ستريس - أشمون - متولية



يا أصدقاء.. الأحد القادم

كاسكيت سميير

نقدم

كلنا نحب سميير



النهاي

مع طلوع الشمس
أطلب سميير وكاسكيت سميير
الأحد ١٣ أغسطس
الشمس ٣٠ مليما فقط

للتعارف : حسن محمد شوقي بدوي « الجمالية - دقهلية »
ش الجيش »



فقد كان ذلك اليوم أول
عهده برؤية « الراجوز » ،
وقفنا نستظر محملين بين
الجموع ، حتى دبت الحياة في
المسرح الصغير ، وظهرت على
خشبته دمية ، تمثل شخصية
امراة « شرقاوية » ، بملابسها
الاسود ، وبرقعها الكثيف
المحلى بالخرر ... فما أشعر
الا ويد الطفل « عطية » تعذبني
جذبا عنيفا ... ولقد نسييت
في تلك اللحظة أن له خالة من
أهل الشرقية ... فلم أعمره
بالا ... الى أن يشس منى ،
فتركنى وجسرى مختسرقا

يجتمعون كالنمل في تلك
الساحة ، حيث ينصب
« الراجوز » مسرحه الضيق
المرتفع ! يتعلمون اليه بإبصار
زائفة ، ينتظرون ظهور تلك
الاشخاص المتحركة المتكلمة
الصاخبة ، أو تلك التي يسميها
الكبار الآن : « دمية » ...
لا أنسى ذلك اليوم الذي
هرعت فيه الى الساحة ، على
صوت تلك الطبلية ، وفي ذيل
جاري الطفل « عطية » ، وقد
كان أصغر منى بنحو عامين ،
يجسرى خلفي ، ولا يدري
أين نذهب ! ...

إذا أردت أن تعرف
ما هو أروع صوت
كان يبهر مشاعرنا
ونحن صغار ، فاعلم أنه صوت
الطبلية !
لا طبلية حراس « المحمل »
تدق من فوق الجمال المزوقة ،
ولا حتى طبلية « المسحراتي »
في ليالي « رمضان » الساحرة ،
بل طبلية صغيرة متواضعة ...
هي طبلية « الراجوز » ، إذا
اقترب من حيننا ...
عند ذلك ترى العجب :
افواجا من الاطفال ، يخرجون
من بيوتهم ، كاهم جنود ،

مع فن الطفولة

للكاتب الكبير : توفيق الحكيم
اختارها : مصطفى محمود • رسوم : أبوطالب



الصفوف ، حتى وقف بأسفل
المسرح ، فرفع رأسه الى تلك
الشخصية ، وصاح بها في
نبرة جد أعرفها منه :
- حالتى ! .. حالتى ! أم
خميس ! ..

وظن مخرج « الراجوز »
أن الطفل يعابشه ، فجاءه
بلسان الدمية :

- نعم يابنى ! ..
فصاح الطفل :

- أمى بتسلم عليك ! ..
- أمك مين ؟ ..

لعظتها الدمية بلهجة صاخرة
لم يدركها بالطبع الطفل ،

ومضى يجيب بكل جد :
- أمى ! .. أم عطية ! ..
- سلم لي عليها !

قالتها الدمية على عجل ،
فقد ظهرت عند ذاك دمية أخرى
تمثل خفيرا يحمل مرآة
ضخمة ، اقترب من المرأة
« الشرقاوية » وقال لها :
« امشى من هنا ! .. » وأشبهها
سبا وشتما ، وانها على رأسها
بنبوتة ضرباً ، لم يكد الطفل
« عطية » يرى ذلك ، حتى بكى
بدمع غزير ، وترك الجميع
وجرى الى بيته صائحا :

- أمى ! .. أمى ! ..
الخفير نازل ضرب بنبوتة في
حالتى ، أم خميس ،
فنهضت أمه دهشة
مسفرة :

- خالتك « أم خميس » !
... هى مين ؟ .. دى فى
الريف ... وايه حابها
مصر ؟ ..

- لا ... دى هنا ...
وقالت لى سلم على أمك ! ..
وطلع الخفير طردها وضربها
بالنبوت ! ..

- ويطردها ليه ؟ ..
ويضربها ليه ؟ .. هو له
ضرب عليها ؟ .. تعال
يا ابنى ورينى هى فين ؟ !

وقامت الى ملاءتها ، فتدثرت
بها ، وأمسكت بيد ابنتها
« عطية » ، وخرجا لنجدة « أم
خميس » ، ومشيا مسرعين
حتى بلغا الساحة .. وهناك
وقف الطفل ووقعت أمه
بوقوفه ، وأدارت بصرها فى
المكان ... فلم تجد غير
« الراجوز » يلعب ، وصبيان
وعيال محمقين فيه ...
فصاحت فى ابنتها :

- هى فين خالتك يا ابنتى ؟
وكان الخفير لا يزال يضرب
بهرأوته رأس المرأة الشرقاوية ،
وهى تصيح وتولول ، وتستغيث
بالناس ، ملوحة بذراعيها فى
الهواء ! .. فجذب « عطية »

والدته من طرف أزارها ، وأراد
أن يخرق بها جموع الغلمان
وهو يبكى ويشهق ويشجع ،
ويشير الى الشرقاوية الغريقة
فى شجارها مع الخفير ، مناديا
اياها « ياخالتى ! .. » صائحا
بها أنه قد أحضر أمه ، لانقاذها
مما هى فيه ...

وأدركت « أم عطية » الأمر ،
وفهمت حقيقة الموقف ،
وخشيت أن تتعرض لسخرية
لاعى « الراجوز » ، فخلصت
طرف ثوبها من قبضة ابنتها
... ورجعت الى بيتها ، تقول
مخاطبة نفسها فى غيظ :
... قال دى خالتك « أم
خميس » ! ..

- يامصيبتى على عبط الولد
هل حقا هو « عبط » ما وقع
من ذلك الطفل ؟ !

لقد كان حجم تلك الدمى
الصغيرة أضال بكثير من الحجم
الادى ، وهو مع ذلك
لم يحفل بالمسروق ، ومضى
يعتقد ما اعتقد ، أنه
لا يرى الاشياء بعينه ، بل يراها
بخياله ... ولا يهم الصبي
أن يكون سيفه من صفيح أو
حديد أو خشب ... أنه سيف
وكفى ! ولا يهم الصبي
أن تكون عروسها من قطن أو
ليف أو طين ... أنها تضى
عليها من الاسماء والصفات ما
يخيل اليها أنها جسم حى ،
لذلك كانت حياة الطفولة
أخصب من حياة الكبر ، لأن
الطفل ذلك الساحر أو الفنان
يستطيع أن يقلب الصفيح
حديداً ، والقطن جسدا نابضاً ،
والزجاج ماساً لامعاً ! ..

أن كل فنون الارض اليوم ،
لتعجز عن أن تجعلنى أرى ما
كنت أراه فى دمي « الراجوز »
الرخيص ! ..

وان كل فرح الدنيا لا يشير
فى مشاعرى ما كانت تثيره
دقات طبلته المتواضعة ، وهو
يقرب من حينا ! ..



لعبة السام.. والسمة

برسم : هادي تاركة

لعبة السام والسمة - هي راحة لدية السام والسمة

تدعى مع صاحبك وتحتاج لورقة

١ - ورقة كريمة توضع عليه اللعبة

٢ - سطر طارئة

٣ - قسيمة او ٤ ليدرك منها يلون مختلف ...

٤ - تدعى مع صاحبك ... هكذا

٥ - ارم ورقة ... وتحررك

٦ - السام يصطاد تترجى ... الحب أسهل

٧ - والسمة تصطاد تترجى ...

هيا الى اللعبة .. والرجلة .. والقفز .. والشاهرين قلب ...

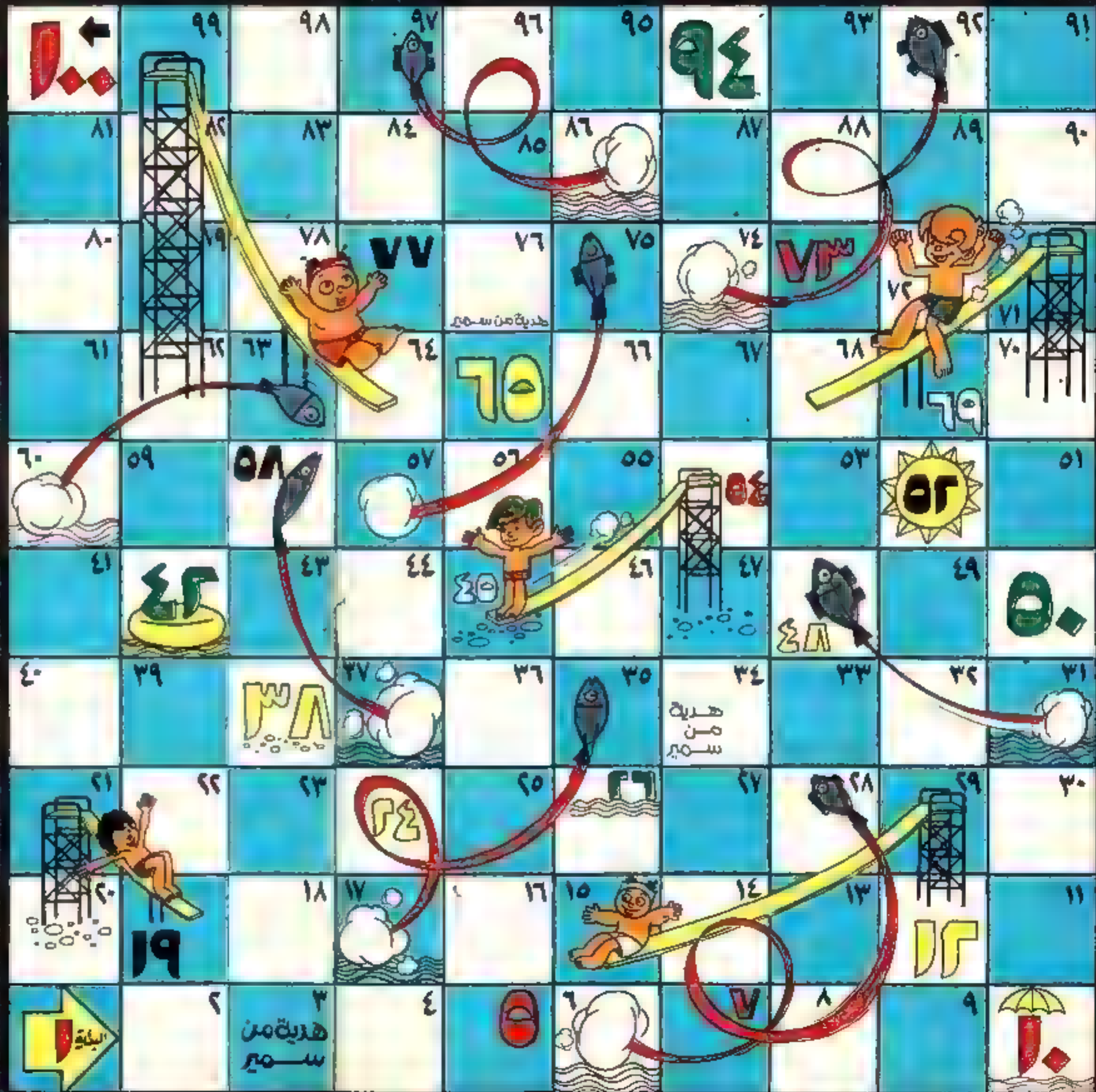
تاريخيات

ياسر ولد شاهروذ كفت بلزقته
على جنوب سراج اسكندرية هشان
الواحد يصيف باهرة ١٠٠٠



في أجارة الصيف

حكن أخم ناووم ماغنا فن في أجارة
نصف السنة هشان نشقة ٩٠٠



مدير: حسين رمضان
تقديم: وهيب سايا



اخيرا تمكن طرزان
واصحابه من النجاة في
طريق التلوج الخطر
.. ولما وصلوا الى
جزيرة «موا» لحوا
قارباً من بعيد عرفوا
فيه جد «تاي» الذي
حضر لقايتهم لمساعدوا
سفينة تطلب النجدة
واستعد طرزان لأداء
واجبه ..

ابن الغابة

طرزان

وتحامل طرزان تهذيب اسديته ..



للتعارف: عادل مصطفى حراوة مديرة التحرير - منطقة النجدة
قرية بغداد ١



وسمعه بشديد ، كانت طرزات يتحرك
نحو القيد ويتحدث إليه ليهرع
من روعه .



لا داعي للخوف
تعال . فأنت صديقي
مثل زورو . تعال !

يا هـ !
لم أتوقع إطلاقاً أن
يقدر طرزان على تهديتي
ذلك الوحش !



اطمئن يا عزيزي
أنت في أمان ..
ولن يحبسك أحد
في الشبكة



حقاً ..
إنك طرزان
أبت الغيبة !

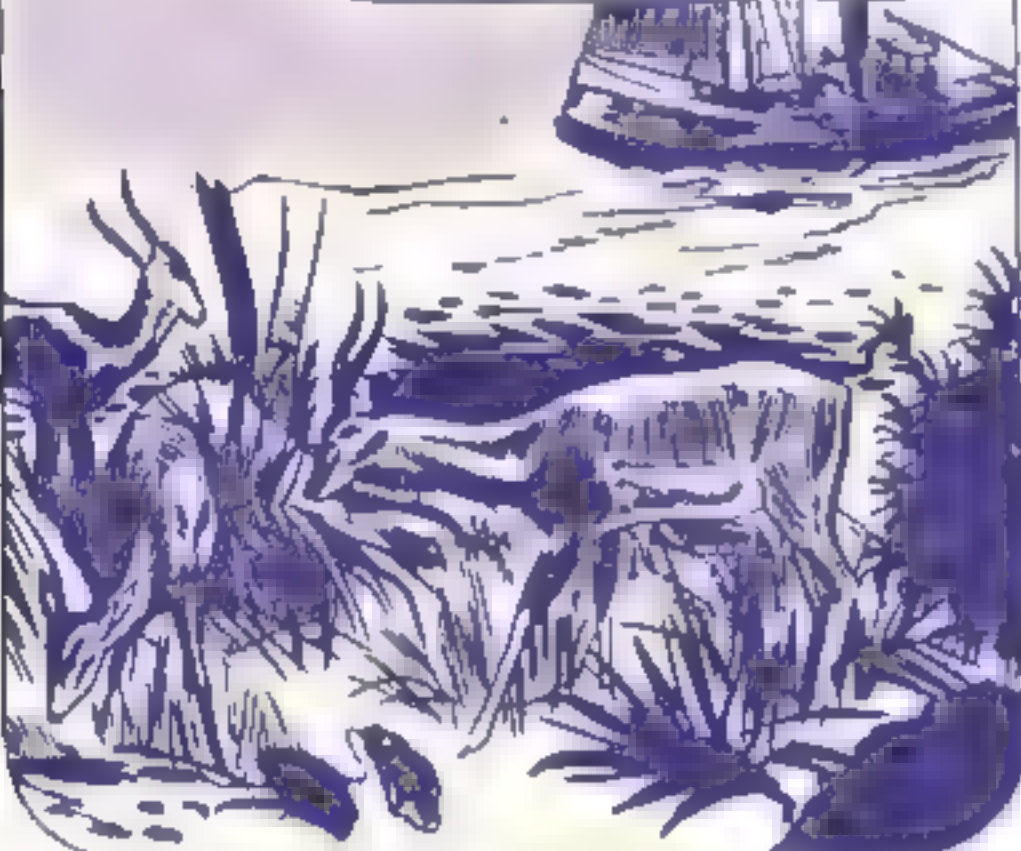
وكانت الرجل بشديد اللعابة بشجاعة طرزات
وقدرته على ترويض الحيوانات ...



أسيوه أنا ..
وميت حضرتك ؟
ولماذا تحبس هذا
الضهد ؟

أنا الرجل صاحب
الرسالة الموجهة إليك
بالإذاعة ! أنا ، چون
سكار .. !

حاولنا نقاذ حياة هذا الضهد ..
وكانت هناك آلاف من الحيوانات
محبوسة في جزر مائية ، وقلنا نقتنها
قبل أن تموت من الجوع ..



وطبعا بعثت
لك لهذا
الغرض !



طبعاً ! لأنك تساو
مئات من الرجال وعشرات
من القوارب في هذه المهمة

يا الهي ! نفسي
أعرف حديثها !

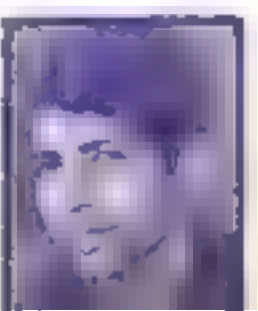


أولك !

واستمر الحديث طويلاً بين
طرزات والرجل الذي طلبت
منه الخدمة .. ولا أحد يفهم سر
هذا الحديث الطويل :



أنا دلوقت فمعت ، إذا
لم أكن مخطئاً فأعتقد
أن السفينة تغرق بالحيوانات
مثل سفينة نوح !



منطقة انعدام الرؤية



أعتقد أن السهم كان للإرهاب فقط، وأرجو أن يكون احتفادي سائما!



أظن هذه المرة، لم يكن الموضوع أحداً، السهم كان حقيقة يا محمود - أم لا؟

حقيقة طبعاً وبالمناخ نسبة إصابتنا ممكن تكون سهلة!!



وإما أن نبقى هنا، ولا نترك المنطقة قبل أن نحل اللغز، مهما كانت النتيجة، إذا كان هناك أخذ أصوات، فأنا أعطي صوتي للحل الثاني!

تعجبني!



أصبح أماناً أحد حطين، إما أنت تحاول العودة سالمين باستخدام البوصلة -



بدأت أقنع أن مهمتنا في منتهي الخطورة!

إن لم نواجه المخاطر من أن لا نخرج، فمهمتنا تصبح مهمة جيلة!



هذه الحلقة فيها الأكل، لماذا تخفيها هنا بيت الصيغور؟

إذا خرجنا بالسلامة، فسنبجدها في مكانها!!



عدد هاحوالي ٢٠ مغارة يا لري تبدأ بأي واحدة؟

تبدأ طبعاً بالمغارة التي انطلق السهم من عندها



ليس أمامنا غير استكشاف المغارات!



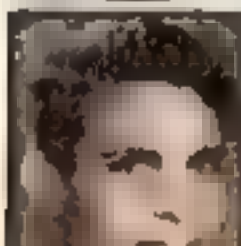
على بركة الله!

طبعاً يجب أن نقول هذا، خصوصاً وأننا ذاهبان بأرجلنا إلى الجحيم!



وإذا لم نخرج فالتنا لن نحتاج لذلك، وفي الحالتين لا داعي أن نلعب أنفسنا، أقصد أتعب نفسي في حملها!

مقول



للتعارف : عبد الفتاح على اسماعيل - الرمل - أرض المعنى القديمة - في التعاون الاسكندرية



سيناريو ورسوم : عمرو دانيش

اطلق شخص مجهول سهما على النقيب
للعم « فاصاب حقيبته .. واضطر الاكلام
« محمود » الى فتح « س » الحقيبة
من اجل انقاذه وهوت الحقيبة وبها جهاز
اللاسلكى فانقطع اتصالهما بالعالم الخارجي



واخذ عمرو محمود
يخترع داخل المغارة ..

جدول مياه هنا !
أنا أعرف أن الصحراء
بلا ماء .. معنى ذلك
أن ما تعلمناه في الجغرافيا
خطأ !

وإذا كانت المنطقة يسكنها
الضراعة حتى تلك اللحظة
فمعنى ذلك أن التاريخ أيضا
كله خطأ !



ربما توجد فتحة
في السقف !

فتحة ؟
لا يوجد فتحات في
السقف إطلاقا !



شيء غريب !! أنا أرى ضوءاً
مع أننا على بعد كيلومتر
على الأقل من المدخل !



أقترح أن نذهب
إلى مغارة أخرى،
مارأيك ؟



معنى ذلك أن هناك
من ينير المغارة !!

ربما !!



مالك واقف مثل
التمثال يا محمود ؟

بمناسبة التماثيل
فوقك تماثيل
يستحق الفرجة !



بقية المطبوعات لروايات الوطواط ... للخدمة العامة



● إذا كنت لا تعرف العوم فتعال معي يا صديقي الى المدرسة .
مؤكد مستندهش وتقول : مدرسة في الصيف ؟

.. نعم .. مدرسة لتعليم السباحة .. اعتقد الان انك سترحب بالذهاب معي لتري هؤلاء التلاميذ وهم ياخذون دروسهم في الماء ● لكي تتعلم السباحة فلابد أولا من صداقة المدرب وصداقة الماء ، ثم الجراءة ، فالسباحة ممنوع الخوف فيها ، وبعدها تلعب ألعاب الماء ، لتعودك على الوقوف في الماء والمشي فيه وكيف تقوم بعملية الشهيق ، وكيف تحرك رجليك وذراعيك لتبدأ العوم أولا في طرف الحمام ..

● أول ألعاب الماء سباق القطا رأت .. متمسك زميلك الذي يقف امامك من وسطه في طابور ، ثم يتكون طابور اخر وعندما يطلق المدرب صفارته يتسابق القطاران ، وهذا السباق يعلمك حفظ توازنك لكي تتعلم الاحساس بالتنفس في الماء وتتعلم أيضا أن تفتح عينيك في الماء .. سيرمي المدرب زلطا ملونا في الماء ويسميه الكنز ، والفائز طبعاً من يحضر الكنز .. اقصم الزلطا أولا ● ستأخذ الشهيق خارج الماء ، وعندما تطفئ براسك الى الماء تنفخ الماء .. يعني تفرغ الهواء من فمك فيخرج الماء فقائيع على هيئة عنقود العنب وهذه اللعبة تعلمنا التعود على الشهيق والزفير بعد أن أصبح الماء صديقنا ولعبنا معه ألعاباً طريفة سنتعلم الان مبادئ السباحة وكيف يطفر جسمنا على الماء ولنبدأ بطفر



المدرّب يشرح الطفو لتلاميذ السباحة



الأطفال في دائرة والمدرّب وسطهم



سباق القطارات « صداقة مع الماء »



تمرينات على طرف الحمام لتحريك الرجلين



طفو اليدين بمساعدة المدرّب

المدرّب يشرح حركة
الذراعين خارج الماء

البنات يتعلمن حركة
الرجلين خارج الماء



تمرينات الذراعين خارج الماء



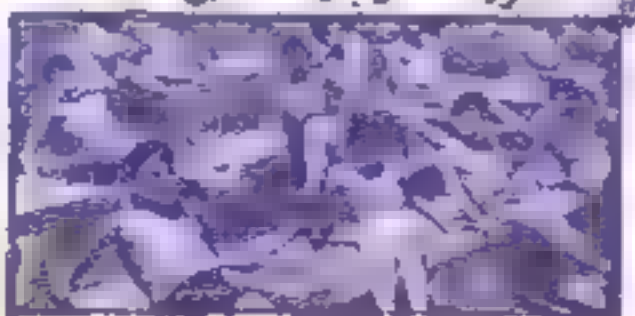
وضع الاستعداد للطفو على الماء



البنات تعلمن الطفو على سطح الماء



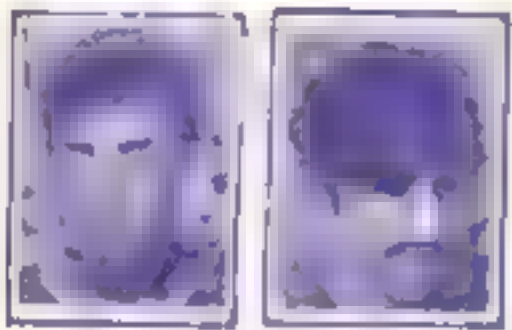
طفو مثل الكرة



تمرينات الرجلين خارج الماء



نجوم الكرة بالكويت



فاروق ابراهيم على الملا



المصفور المصعوس



احمد بوحيد الطرابلسي

من أحب أن تتعرف على نجوم الكرة بالشقيقة العربية (الكويت) ؟ لقد تولي صديقنا خالد الحسيني هذه المهمة وارسل لنا أشهر نجوم الكرة بالكويت وهم :

● عبد الله المصفور : كابتن النادي القدساوي وصخرة الدفاع فيه . . يمتاز بضربات الرأس

● احمد الطرابلسي : حارس مرطي نادي الكويت . . احسن حارس في دولة الخليج .

● علي الملا : احسن لاعب في الهجوم في النادي العربي والمفتخب الكويتي .

● المصعوس : قلب الهجوم في النادي العربي ، وهداف المفتخب .

● حمد بوحيد : لاعب في نادي القادسية . من هدا في فريق

● فاروق ابراهيم : لاعب في نادي القادسية . . اصغر لاعب في الكويت حصل على كاس احسن لاعب .

الى كل اصدقائنا في الدول العربية . . قريبا جدا . . سننشر رسائلكم وصور الفرق التي بعثتم بها اليها . . والى اللقاء .

القنديل . . ستقف في الماء قاتما رجلك وتميل بوسطك الى الامام لتمسك بمعصم قدميك وكل جسمك في حالة استرخاء .

● لنطفو مرة اخرى . . ستضم ساقيك وتقرمهما الى صدرك وانت في الماء ثم تضع رأسك داخل الماء فيصبح جسمك مثل الكرة .

● أصبحت الآن مستعدا لكي يحملك الماء . . ستمد قدميك الى الخلف وذراعيك الى الامام ويصبح جسمك ممدا فوق الماء . .

● سيعلمنا المدرب كيف نحرك أرجلنا خارج الماء أولا ، ثم نجلس على طرف الحمام ونحرك أرجلنا في الماء مع فرد الساق ومشط الرجل . . كرر هذه الحركة . .

● ستعلم تحريك ذراعيك . . خارج الماء أولا ، ثم نطبقهما في الماء . . عليك أولا أن تشد الماء بك ليد بأحذية الفخذ ، ثانيا .

استسحب كوعك الى أعلى مع استرخاء ذراعك ، ثانيا لف يدك من الخلف بطريقة دائرية ويكون كوعك الى أعلى ، رابعا مد ذراعك الى الامام للانزلاق على الماء . . اليمنى مرة واليسرى مرة

● لكي تسبح مسافة أطول لابد أن تتعلم التنفس . . ستلف رأسك الى الحاسب الايمن لاختد الشهيق خارج الماء ، ثم تدير رأسك وتضعها في الماء لتفريغ الهواء (الزفير) . . كرر هذه الحركة مع الخطوات

السابقة كلها وستجد نفسك سباحا

● سيعلمك المدرب الآن انواع السباحة : كيف تصبح سباحة حرة وكيف تسبح على صدرك وظهرك وكيف تعوم مثل الفراشة .

● ولكي تكون مطلا في السباحة فلا بد أن تتعلم (الحسد) أي

الصبر والقدرة على التحمل والبقاء في الماء و (القوة) أي

أن تكون سريعاً وضرباتك قوية و (المرونة) فتعرف كيف تحرك عضلاتك في الماء فلا تبدل أي جهد

صانع . ثم تعوم ٥٠ مترا أولا في أقل زمن ممكن ثم ١٠٠ متر وهكذا

حتى تدخل بطولة المناطق أولا ثم بطولة الجمهورية حسب سنك . .

● استعداد مهمة للسباح لانها تعطيه انطاقة الازمة لبقائه في الماء ، ولا تنزل الى الماء الا بعد

مضم الاكل (ساعة مثلا) والى اللقاء يا صديقي السباح . .

ولفرت البنات الى الماء فقد تعلمن السباحة



تحقيق

وتصوير

محمد

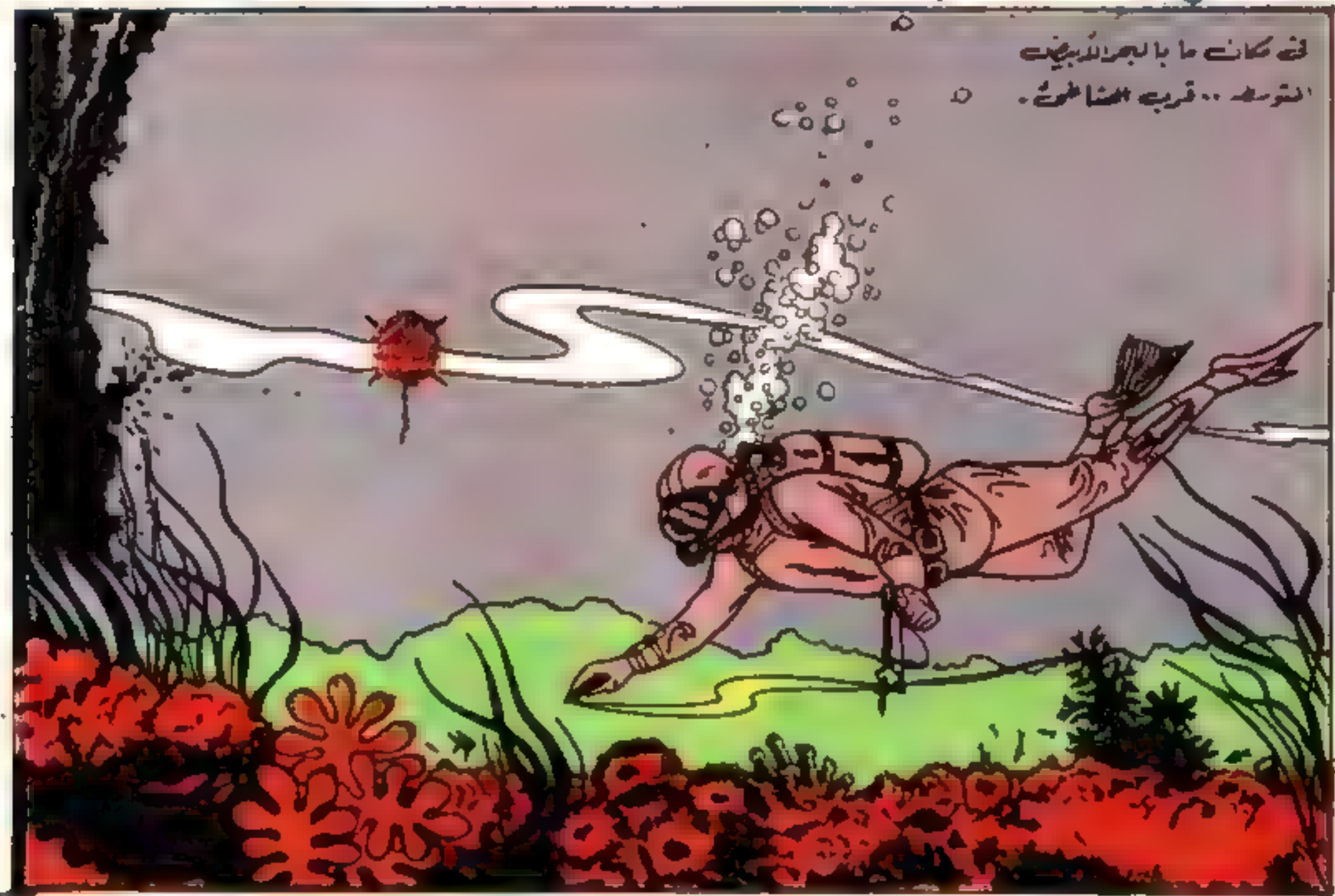
رمضان

صداقة مع الماء بالوقوف فيه

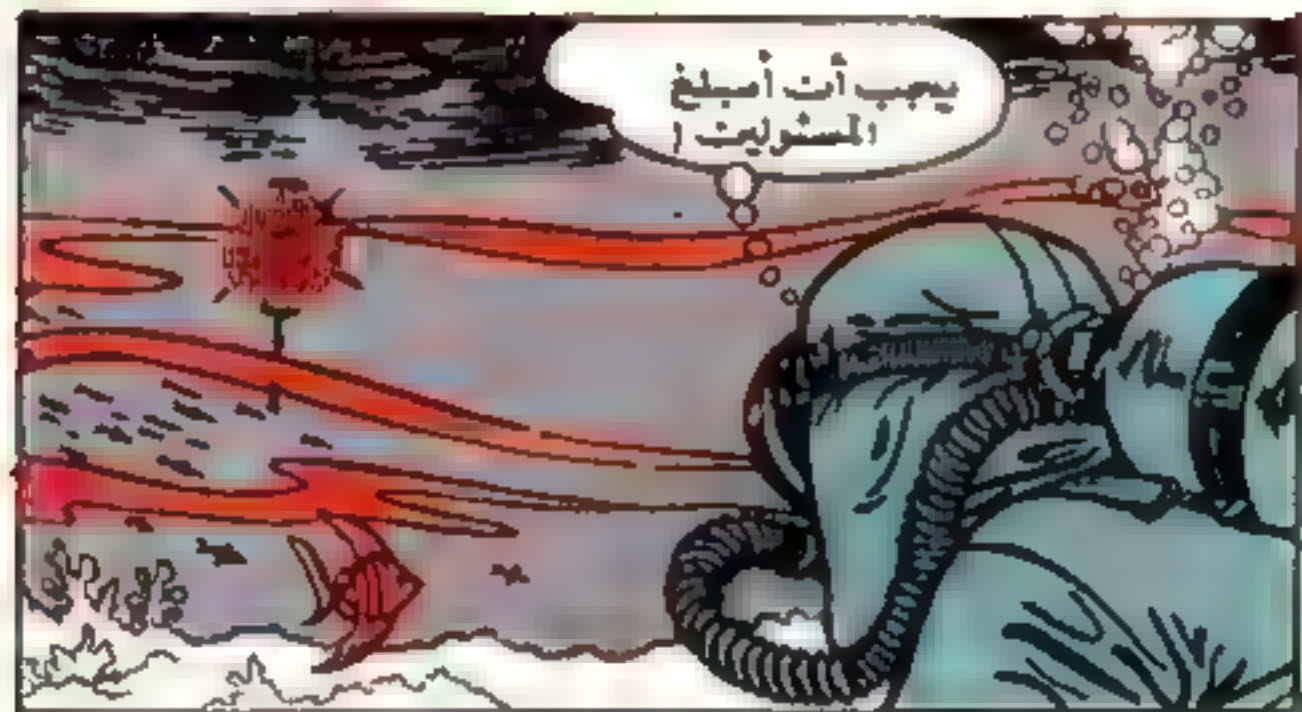


دورية في اعماق البحار

سباق مع الحياة



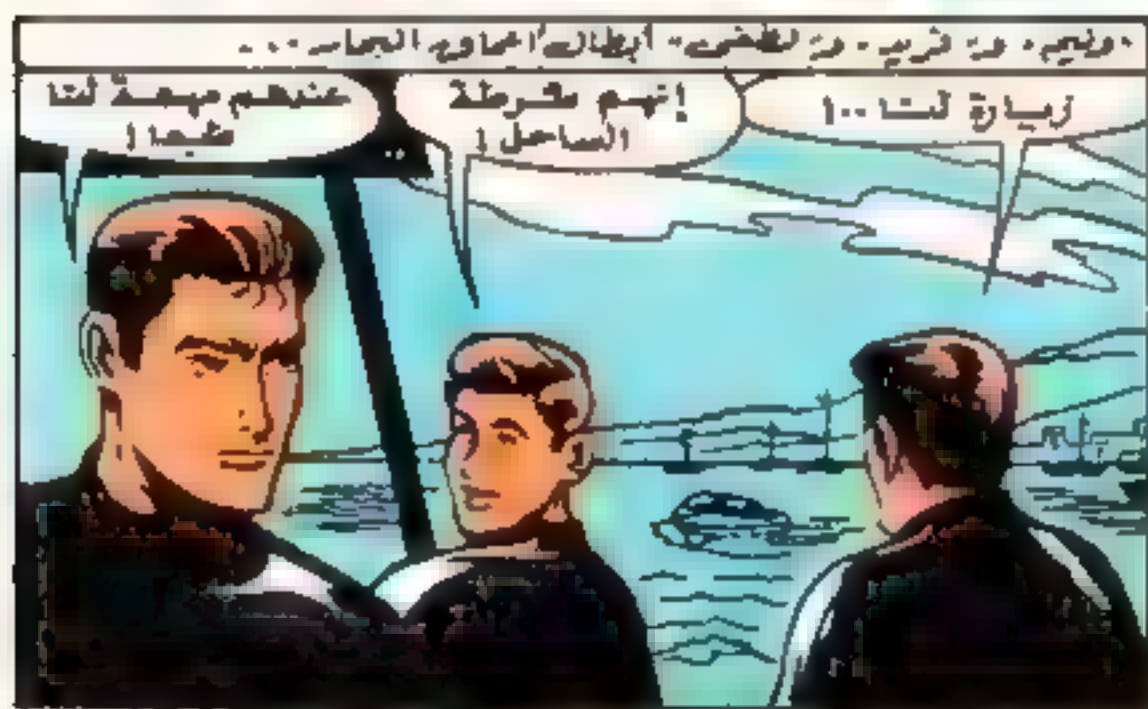
لقد كانت ما بالبحر الدبيحت
التمسك .. قريب المناطحة.



يجب أن أمبلغ
المستوليت!



مياه؟ هذا صغير
حقاً!



وليم، وز فريد، وز لطفية، أبطال اعماق البحار...

عندهم مهمة لنا
طبعاً!

إنهم مشرطة
الساحل!

زيارة لنا...!



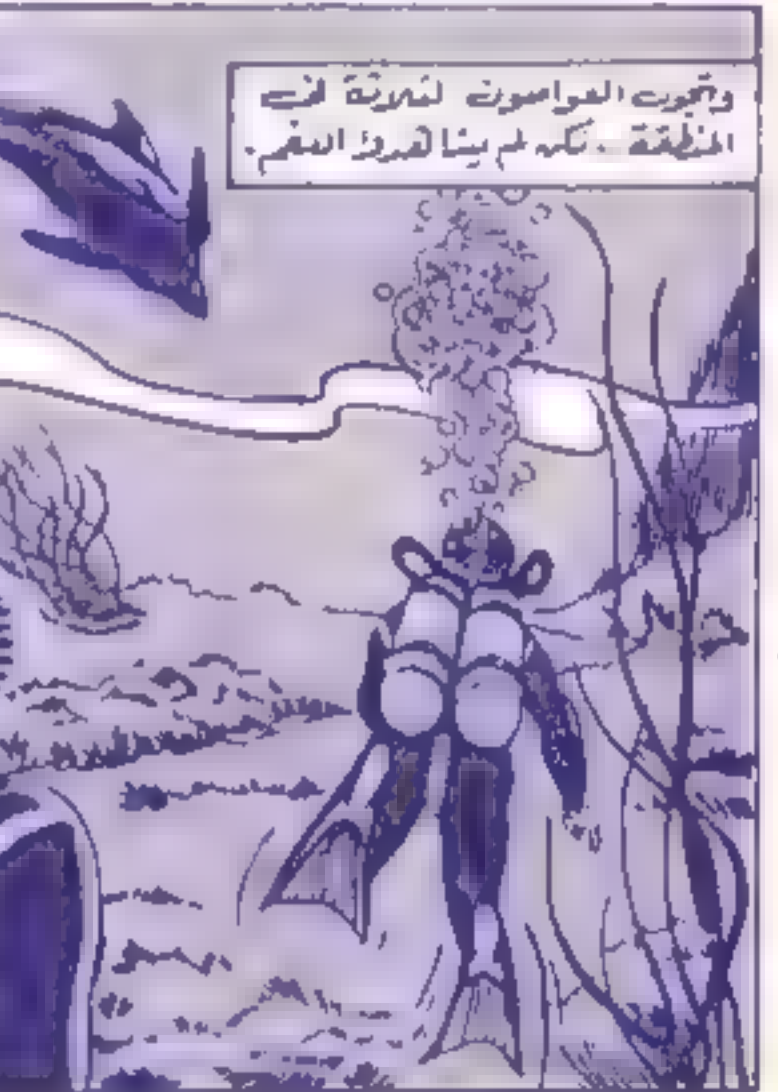
بعد ذلك بقليل، في ميناء جمارك...



للتعارف : مسامي عبد الفتي محمد غلام - ٤٣ ش عبدالجواد
دياب - دوش الفرج - القاهرة

البحار عالم عجيب .. ورائع ..
رجالته هائلة وإبطال .. وهذه
سلسلة جديدة تقدمها لاسمها
سفرة تكون أحداثها في أعمال البحار





الشرش الأبيض

هذا هو القرش الوحيد الذي لا تجده في جيبك .. ولا جيب بابا .. ولا كيس نقود ماما .. إنما تجده فقط في أعماق البحار .. انه قرش خطير جداً .. طوله يصل الى ١٢ متراً ووزنه يزيد على ٢ طن .. هوايته أن يتبع السفن .. وسطى على البقايا التي ترمىها في البحار .. انه عالم عجيب .. وسبحان الله ..



بدون تعليق .. !!



بدون تعليق .. !



عن اذنك يا ماما أغلى اللبنة !

ماما

جوار



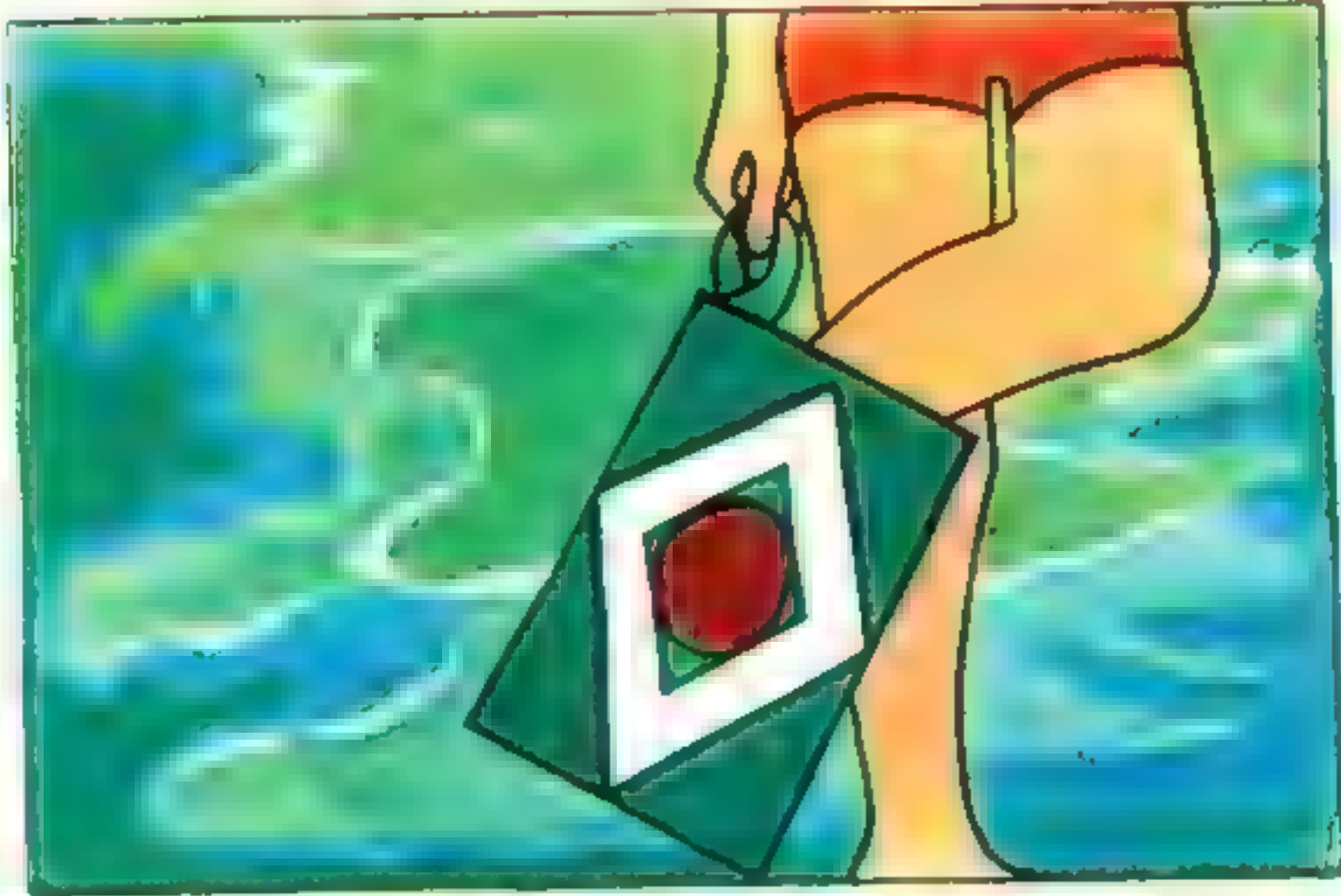
بدون تعليق .. !



تضرعها بالرجل وعازفت
أحسبك ... !



شَنْطَةُ لِلشَّاهِدِ ... دَعْمُ السَّيَاحَةِ ..



هزيرتي .. دائما المايوه والغرطة والمشط وأشياء
أخرى رخيصة تصبح عبئا بدون شَنْطَة مريحة
وخصوصا اذا كنت تأخذين المواصلات . واقتراح أن
تصنعي بنفسك هذه الشَنْطَة البسيطة .. الخطوة ..
للشَّاهِد .. أو للصَّام ..

المطلوب :

١ - 28×70 سم من القماش الجديد أو قماش
جولة لا تستعملينها

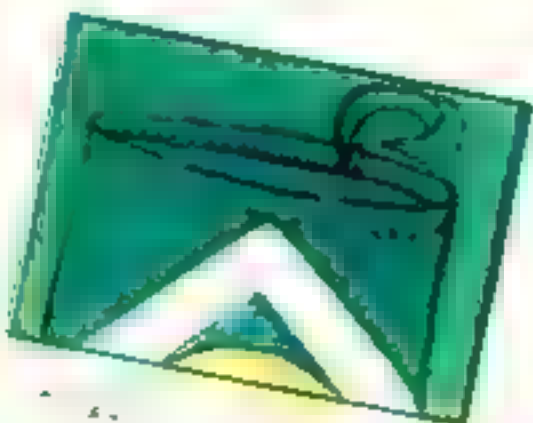
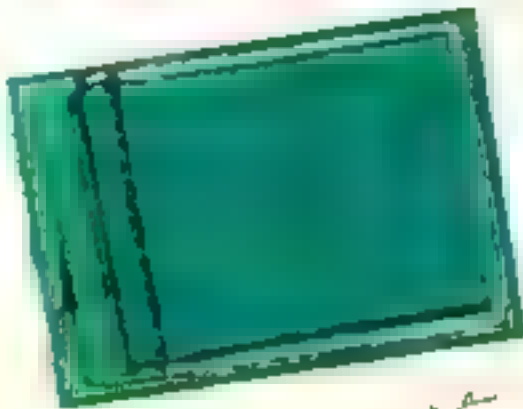
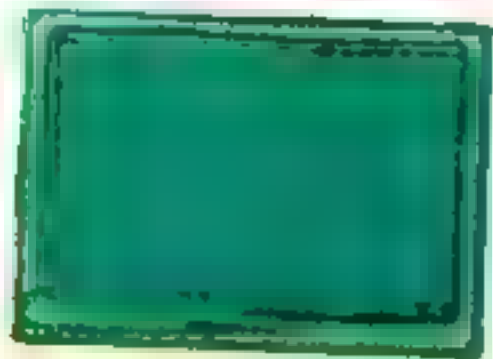
٢ - قطع قماش ملونة لتزيينها

٣ - 30×72 سم من النايلون ويمكنك وصل
أكثر من كيس من النايلون ليعطيك المساحة المطلوبة -
طريقة العمل :

١ - اثنى القماش نصفين ليصبح مقاس الشَنْطَة
 28×35 سم على ظهره وخيطي الجانبين بفرزة الماكينة
٢ - بنفس الطريقة اصنعي كيسا من النايلون
والبسيه للكيس القماش (على أن تغلب الكيس
النايلون فتصبح الخياطة للداخل) ومتجديته أوسع
قليلا من القماش وهذا أفضل حتى لا يتمزق من
كثرة الاستعمال . اثنى ٢ سم من طرف الكيسين معا
واتركي جانبا بدون خياطة .

٣ - اصنعي شريطا قويا وأدخليه في الشَنْطَة .

٤ - زيني الشَنْطَة بأكثر من طريقة ويمكنك وضع
وردة بلاستيك وتثبيتها بالخيط ويمكنك عمل شكل
بالاقمشة الملونة وتثبيتها بفرزة السراجة .





وصلنا لأن جبهتنا من الطرابع الأولى
أرسلها صديقنا محمد من سوريا وكلها حول
انتقال الأمان القسمة من الميمنية والمجموعة الثانية
بعت بها الصديق فيس زاهر ملوك - الأردن الثانية
والثالثة من الصديق محمد أحمد وفي - اليمن الثانية
ونحب أن نقول للأصدقاء جميعا أن الطرابع التي
نقدم باسم الملكة التوكية اليمنية ليس لها أي قيمة
ولا يتراف بها كالتواضع التي يصنعها الدول التي يتولى على
في الطرابع التي تصنعها الدول المتقلة يا أصدقاء
أحدوا شراء هذه الطرابع



صديقنا أبو ندى
عيسى الطيسون العراقية
الطرابع مع صديق من العراق
عادل عيسى الجميل
في شارع اليمن



أنا أحب الطرابع
أحمد محمد سلمان
شارع الحبش
الطريق
وصفي شكري
طرابع الزهور على



مسحر السيد جمال سيد ياسين حسن جعفر بدر سلامة على حماده السروجي محمود السيد ايمان السيد ابراهيم هادي



عصر التكنولوجيا



● عصر التكنولوجيا .. عصر العلم والاهتمام بالمعرفة انجب جيلا زاهيا .. جبالا يفكر .. يتأمل .. يتفكر .. ومع جيل التكنولوجيا التقت عنسات سمر بالصديق احمد ابراهيم رشيد .. ليقدّم لك فكرة .. خلاصة فكرته .. جهاز اعصاب .. عبارة عن لوحة معدنية بها خمس فتحات متدرجة الحجم أكبر فاصغر فاصغر .. واللوح من أعلى بها موصل جيد للكهرباء .. سلك كهربائي موصل بأحد طرفي البطارية .. ثم أسطوانتان معدنيتان مختلفتا الحجم تبعا للفتحات الموجودة في اللوحة المعدنية وكل منهما أيضا موصلة بالقطب الثاني للبطارية ومتصل بالبطارية بية صغيرة ولكن تقيس الاعصاب امسك باحدى الاسطوانتين .. وحاول أن تدخلها في احدى الفتحات وعندما تتصل الاسلاك بالبطارية تشرى الكهرباء فإذا ارتعشت يد المختبر تلمس اللوحة ، لحظتها تنير اللبة مشيرة الى صعود اعصابه . جرب هذا الاختراع الطريف .. وابعث لنا باختراعاتك العلمية ..

يامصر

يامصر اسمك أصبح تركب في كل مكان
بثيرة ناجحة قضت على الظلم والظلميان
واندها بطل رائع رايتها بكل امان
جيش وشعب يكافحوا في كل مكان
يامصر يا امنا يا رواحنا لقد يكي

من الصديق : احمد غريب ابراهيم - كفر الشيخ -



أحلى الكلام

الادخسار خير
ضمان للمستقبل

ابراهيم عباس السمان - امابة

- الو ؟ طوبة طوبه ؟! هكذا جاءني صوت محمد مستور
من الزقازيق - الو .. طوبة طوبة .. قال لي آخر موعد لتسليم
علب الكبريت : بعد كام اسبوع ؟ وبمرعة لاجل الترفك قلت
شهر بحاله ومليون شكر لاهتمامك يا محمد ، والحقيقة أنا
وصلني الكثير جدا من علب الكبريت الملونة وواضح فيها
أنكم فنانون بالطبيعة ألوانكم رائعة ، أول علبة بعث بها
صديقنا فتحي ابراهيم (بولاقي)
وأقول لكم اليوم أن الباب مفتوح لكل أصدقائي في العالم
العربي لغاية آخر أغسطس - لانني سابدا في البناء من أول
سبتمبر - لا تنسوا كتابة اسمائكم داخل علبة الكبريت والعنوان
بوضوح جدا . ولقارنا دائما يا أصدقاء

سمر

تعالوا نبني
طوبة طوبة



خميس حسن الحسين منصور احمد محمد محسن مصطفى مطراوى خلف اشرف محمد طارق حسن فخر الدين على احمد راتب





ماجد طه

نيلين عبد الرحيم قطان رشيد

ايمن محمد

عادل حسن

هدى محمد اسماعيل صالح

ايمن فلي

محمد فهدى

مواقف

الشهيد



فكر مجموعة من الفدائيين في طريقة جديدة لنسف معسكر للصهيانية ، يحتفلون فيه بكمية كبيرة من الذخيرة ، فتطوع أحدهم بالتنفيذ وبعد أن لف حول جسمه كمية كبيرة من المفرقات ، ودخل متنكرا الى المعسكر بعد أن قال كلمة السر ، وسار في طريقه الى مخزن الذخيرة حيث بدأ في وضع المفرقات ، ولكن قبل أن ينتهي من مهمته اكتشف أمره فلما كان منه إلا أن ألقى بالذخيرة بسرعة قبل القبض عليه واشتملت النار في مخزن الذخيرة وبأذى المعسكر ، واستشهد الفلسطيني العظيم ولكن بعد أن قضى على معسكر للصهيانية بأكمله ..

اسامة احمد - مصر الجديدة
مبروك بالاسامة لفرزك بمجلد
سمير .. ونحن في انتظار عنوانك
كاملا نسيت لك بالمجلد .



كلمات حلوة

● يا أسرة تحرير سمير :
- شكرا لكم على اهتمامكم الكبير وجهدكم المتواصل الذي جعل مجلة سمير تظهر في أرفع مستوى

محمود جمال سري - السنيلوين
● شكرا لأسرة تحرير مجلة سمير ..
الها رائة .. مجلتكم .. مجلة الطفل المصري حقيقة ..

خالد سعد أبو الليل - المنيا
● نحية سديق الى مجلة استطاعت أن تكتب الاصدقاء لا تقدمه لنا نحن أبناء الجيل الجديد من ثقافة .

عمر محمد بالذيب
اليمن الديمقراطية الشعبية

يا أصدقاء يا أبطال جسور



الفتى الفدائي
الشجاع
يعود إليكم في
مهمة جديدة
ابتداء من
الاجد القادم

حامد قلب
نادية عبد اللطيف
محمد فرج
صباح موسى
فردوس عبد القادر

والى اللقاء
الأحرار العظيم

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠



رئيس مجلس إدارة
يوسف السباعي
رئيسة التحرير
سنتيلة راشد
(مما المني)
مديرة التحرير
بثينة البيبي
سكرتيرة التحرير
رئيسة كامل
وهيب ساي

قيمة الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل.س - في جمهورية مصر العربية وبلاد انحاء الشرق الأوسط والافريقي ١٥٠ ل.س صافيا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ ل.س. والقيمة تعد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ٢٠٠٠ ع .
والسوان بحواله بريدية - والخارج يتحول مصرف قابل الصرف في ج ٢٠٠٠ ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

SAMIR
No. 852-6-8-1972

العدد ٨٥٢
٦ أغسطس ١٩٧٢

عبد الرحمن هجيد
ايمن

منى ابراهيم معتز احمد ابيه احمد الحسين علي عادل احمد منتصر سيد محمد السيد محمد احمد مجدي رمضان



ألبوم نجوم الكرة : هدية من مجلة سمير
المجموعة (٧)



● الطاهر هادي ●



● هادي هادي ●



● هادي هادي ●

www.arabcomics.net



thebabypirate